

# POR LA RECUPERACIÓN DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE COMO ELEMENTO ESENCIAL: PROGRAMA CULTURAL TOMÁS SÁNCHEZ

Marta Aleida DÍAZ DUMAS

---

## ABSTRACT

A project of environmental education for students from a special school has been conducted for educators of National Botanical Garden of Cuba.

## RESUMEN

Un proyecto de educación ambiental para estudiantes de una escuela especial ha sido realizado por educadores del Jardín Botánico Nacional de Cuba.

---

El programa cultural Tomás Sánchez, respaldado por la obra de este pintor cubano es un proyecto que se propone fomentar la continuidad y desarrollo de la tradición paisajística cubana y promover la conservación del medio ambiente.

Dentro de esta línea de trabajo se ha puesto en marcha una primera experiencia en la escuela especial Víctor Marante Prieto, enclavada en el valle de Guanabacoa, que atiende a niños con problemas de conducta.

Uno de los propósitos del proyecto

integral en la escuela es la realización de trabajos de limpieza y reforestación en el entorno de la escuela, que es hoy una cantera abandonada de roca serpentínica convertida en un basurero, y donde existen pocetas a las que se les atribuyen propiedades medicinales. Esta cantera en sus orígenes fue una de las importantes áreas de vegetación de serpentina de la Habana, conocidas como cuabal.

Los trabajos de limpieza y reforestación son orientados por la Comisión Provincial de Medio Ambiente del Po-

der Popular de la ciudad de la Habana, con el apoyo del Jardín Botánico Nacional. Estos trabajos serán ejecutados por los propios estudiantes lo que propiciará modificaciones en la actitud.

Desde el punto de vista pedagógico estos estudiantes presentan trastornos conductuales que los han llevado a problemas en el aprendizaje y los procesos cognocitivos. El trabajo que se desarrolla con ellos en esta escuela está encaminado a la modificación de su actitud y de hecho recuperar su función social desde dos ángulos: cómo ven ellos a la sociedad y cómo la sociedad los ve a ellos.

Ahora bien, la modificación que se quiere lograr en el entorno de la escuela, no puede ser una tarea impuesta, sino que es necesario vincular a estos niños y jóvenes a la naturaleza y sensibilizarlos en la necesidad del cuidado y conservación del medio. El programa de educación ambiental concebido especialmente dentro del proyecto pretende cambiar en los estudiantes la actitud hacia la vida y la sociedad en los niveles cognocitivos, emocional y conductual.

Esta es una nueva experiencia ya que en estudiantes de la enseñanza general los conceptos priman sobre las emociones y conductas, sin embargo en el tipo de estudiantes con problemas de conducta es necesario motivar el aspecto emocional como forma de cambiar la conducta y los conceptos.

La enseñanza de las ciencias y la educación ambiental requieren la aplicación de metodologías afectivas.

La verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana (NOVAK Y GOWIN, 1984) y en este sentido la acción educativa ha de conseguir un enriquecimiento de las experiencias personales con el medio natural y en particular la relación hombre-planta.

Aquí chocamos con varios factores: la concepción antropocéntrica de la realidad que tiene un niño; el esquema conceptual del niño, sobre todo el del medio urbano, donde el concepto «ser vivo» excluye al mundo vegetal y a estos problemas generales se añaden los factores afectivos y educativos desfavorables que han determinado los trastornos de conducta.

Todo ello nos obliga a implantar un sistema de educación con grandes motivaciones que propicien el interés por la adquisición del conocimiento.

## OBJETIVOS:

- 1.- Fomentar a través de un programa educativo una cultura de la naturaleza y crear hábitos de cuidado y protección del medio ambiente en niños y jóvenes con problemas de conducta.
- 2.- Lograr cambios en la actitud de niños y jóvenes con problemas de conducta que le permitan su incorporación a la sociedad.

## CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA VÍCTOR MARANTE

Esta escuela brinda enseñanza especial a menores que han cometido algún hecho delictivo de menor grado. Es de régimen interno con salidas sistemáticas los fines de semana. El colectivo de profesores está compuesto por pedagogos de la enseñanza especial y los programas de estudio se basan en la combinación del trabajo y el estudio en aulas talleres. Además del colectivo de profesores cada grupo es atendido por instructores de oficio y personal médico especializado.

Caracterización del grupo:

- Nivel escolar: 7° grado
- Edades: 12-18 años
- Mujeres: 5
- Varones: 10

Causas que motivaron la separación de la enseñanza general:

- Hurto
- Conducta sexual inadecuada
- Agresión

Principales manifestaciones:

- Hiperquinesia
- Desacato a la autoridad
- Agresividad

Principales características del medio

social:

- Hijos de padres alcohólicos
- Promiscuidad en el hogar
- Falta de atención familiar
- Reunión con elementos antisociales

## ACTIVIDADES

Las actividades deben tener como requisito:

- Desarrollarse al aire libre y en movimiento
- Actividades competitivas por equipo
- Desarrollo de juegos como motivación

Las actividades se realizan en ciclos con objetivos específicos.

### Ciclo 1

Objetivos:

- 1.- Lograr a través de sensaciones agradables la fuente primaria de adquisición del conocimiento.
2. Identificar al estudiante con un cual.
3. Que el estudiante comprenda la acción del hombre sobre el medio natural.

Actividades

- 1.- El entorno de mi escuela
- 2.- Un paseo por el JBN

- 
- 3.- Conozcamos un cuabal  
4.- La acampada

El objetivo 1 está implícito en todas las actividades.

El objetivo 2 se logra a través de trabajos en cuabales naturales y un cuabal artificial en áreas del Jardín Botánico Nacional.

El objetivo 3 se cumple al comparar el estudiante el cuabal natural, el entorno de la escuela degradado por la acción humana y cómo el hombre puede construir artificialmente un cuabal para

el cuidado y conservación de las especies.

Cada actividad cuenta con una guía de trabajo.

## EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación se hace a través de las guías de trabajo donde la expresión plástica resulta la vía de interpretación. Se toman en cuenta: expresión plástica, utilización del color, precisión de formas, detalles de imagen.